



Aan de kust

De zee, het strand en de zon. Deze drie elementen spreken tot de verbeelding van veel fotografen. En terecht! We gaan naar de kust en kijken naar de mogelijkheden om de schoonheid vast te leggen.

DE WADDEN

Een wadloper in de mist bij Rottumerplaat.

© Rob de Wind, camera Hasselblad + Phase One

Altijd in verandering, soms gevaarlijk, soms liefelijk maar altijd prachtig. De zee neemt, de zee geeft, dat gaat ook op voor ons fotografen: het ene moment grijs en grijs, het andere moment een prachtig fotomoment. Geen wonder dat zoveel fotografen verliefd worden op de kustgebieden van deze wereld.

Rob de Wind

Rob de Wind heeft in zijn dertig jaar als vakfotograaf en filmproducent al ruim honderdvijftig verschillende grote klanten bediend, waaronder Nederlandse omroepen en grote bedrijven. Van documentaires over de aanleg van de Flevospoorlijn tot het in beeld brengen van de internationale werkzaamheden van Ballast Ham Dredging; geen opdracht lijkt hem te groot. Maar De Wind werkt altijd op z'n eigen manier: met een Hasselblad, een digitale achterwand van Phase One en uitsluitend Carl Zeiss primelencen. De Wind: "Van een fisheye tot 500mm telelens, en alles dat er tussen zit. En altijd zonder hulp van een autofocus of filters." Ook het licht meten doet hij handmatig. "Sommige opdrachtgevers vragen me om foto's te maken die vervolgens afgedrukt worden op drie bij vier meter, en die op een kijkafstand van vijftig centimeter scherp moeten zijn! Dan moet de resolutie van je opname superhoog en alles bloedscherp zijn! En dat lukt met mijn apparatuur."

Megaprojecten bracht hij in beeld, vanaf de grond maar ook vanuit de lucht met film- en fotocamera. "Ik krijg een kick van de pure elementen," zo stelt hij, "de mens in de natuur, of enkel de natuur in al haar kracht. Zo kan ik genieten van mensen die vol overgave met hun vak bezig zijn. Baggeraars bijvoorbeeld: het is ongelooflijk hoeveel die mannen van zand houden!" Maar er is één plek in het bijzonder die hem telkens weer kippenvel bezorgt: de Nederlandse Wadden. En zijn favoriete plek? "De onbewoonde eilanden van Rottumeroog en Rottumerplaat, daar geniet ik echt."

"Iedere registratie op het strand en in zoutwatermilieus is buitengewoon riskant voor je apparatuur, pas daarom goed op en neem geen onnodig risico. Wissel lenzen dan ook niet in een zandstorm op het strand. Bescherm alles goed in je tas of houd het onder je jas. En neem niet te veel mee, je moet niet met een zware fotorugzak het strand op gaan, want zodra je 'm op de grond zet zal het zand overal tussenkruipen. Maak dus van te voren een plan: wat wil je gaan doen, en wat heb je daarvoor nodig. En veeg je spullen na je shoot altijd af met een theedoek, vochtig gemaakt met lauw water. Laat de boel vervolgens goed drogen. Zout is echt de pest voor je camera." Hij vervolgt: "Verder zie ik veel fotografen tot mijn verbazing nog steeds werken zonder zonnepak, echt doodzonde. Een zonnepak voorkomt invallend storend licht en is bovendien een uitstekende bescherming voor je lens."

Wanneer het weer grijs en grijs is, dan blijft De Wind net zo lief thuis in het Friese Munnekeburen. Is het weer mooi, dan lokt het Waddengebied. Wat is daar zo aantrekkelijk aan? "Stel je eens voor, er stroomt twee maal per etmaal 3,5 kubieke kilometer water de Wadden in en uit. Dat zeewater laat voedzaam slijk achter en miljoenen dieren eten daar graag van, dat is de droom voor iedere fotograaf." Hij vervolgt: "Vroeger reed ik



DE EXPERT

ROB DE WIND

Rob de Wind: "Mijn bedrijf bestaat inmiddels ruim 30 jaar en nog steeds is iedere productie voor mij een ontdekkingsreis. Of het nu gaat om een corporate video, een reclamespot, een voorlichtingsfilm, een filmdocumentaire of een fototentoonstelling: steeds opnieuw vind ik het een uitdaging om een boodschap helder over te brengen en de kijker te raken." Rob de Wind Vakfotografie, Video- en Filmproducties werkte nationaal en internationaal voor meer dan 150 verschillende bedrijven, overheden, omroepen en belangenorganisaties, waaronder de Nederlandse Spoorwegen, Ballast Ham Dredging, Apple Computer, Philips, Rijkswaterstaat, MSD, de Koninklijke Nederlandse Munt, Grasduinen, Staatsbosbeheer, Wereld Natuur Fonds, e.a..

1 PRIMELENZEN

Ik kies ervoor om geen zoomlenzen te gebruiken. Een zoomlens is altijd een compromis omdat er veel meer glasdelen inzitten, dit mede om mogelijke lensfouten te kunnen corrigeren. De resolutie van een prime objectief is daarnaast hoger en de foto's zijn briljanter.

2 GEEN AF OF AE

Alle automatische functies kunnen kapot gaan, raak er daarom niet volkomen afhankelijk van. Persoonlijk doe ik alles handmatig, zo houd ik het hele proces helemaal onder controle. Bovendien werk ik zoveel mogelijk uit de hand, voor een sluitertijd van 1/8s met een groothoeklens deins ik niet terug.

3 ZAND EN ZOUT

Pas op voor zand en zout. Het zijn de slopers van je kostbare gereedschap.

4 NATTE DOEK

Neem altijd je fotogereedschap af met een vochtige doek, gedrenkt in lauw water. En laat alles vervolgens goed drogen.

5 GEEN ONNODIG RISICO

Het Wad is even mooi als verraderlijk, bijvoorbeeld bij een plotseling opkomende zeedamp. Neem daarom geen onnodige risico's.

toeristen rond op Schiermonnikoog met trekker en huifkar. Nou, iedere rit was anders en er was geen dag hetzelfde. Dat vind ik zo aantrekkelijk, maar voor een fotograaf is het ook spannend. Als je een seconde te laat bent met je camera en de zon verdwijnt weer achter de wolken, dan is dat jammer maar helaas. De natuur wacht op niemand, dat is zo fascinerend en dat houd je scherp.

Het Waddengebied is even prachtig als verraderlijk. De Wind is stellig: "Begin aan de kust en in het bijzonder aan de Wadden niet aan dingen die je niet kent. Ga nooit in je eentje wadlopen, en als je wel gaat neem dan altijd een kompas of werkende telefoon mee met volle accu. Niet iedere provider heeft overigens een goed bereik in het waddengebied. En laat mensen op de wal weten ►►



▲ TERSCHELLING

Ruiters op het strand van Terschelling.

© Rob de Wind, camera Hasselblad + Phase One

► wat je doet en waar je bent. Neem geen onnodige risico's. Bij een fikse noordwestenwind kan het water bijvoorbeeld razendsnel opkomen, hoger bovendien dan het normale tij." Fotografen hoeven nu niet terug te deinzen door deze gevaren: "Voor de mooiste foto's is risico lopen helemaal geen must, er zijn genoeg mogelijkheden om vanaf de wal te fotograferen. Maar blijf opletten: jij moet je hoofd er goed bij houden want de natuur is niet met jou bezig."

"Ik fotografeerde al op jonge leeftijd. Na de MTS voor Fotografie en Fototechniek in Den Haag maakte ik voor

de NRCV een documentaire over de Nederlandse Wadden, waarna cineast Jan Vrijman mij benaderde voor een overheidsfilm voor toekomstige exporteurs uit de Derde Wereld. En zo ging het voort." Maar het waren de Wadden, beter gezegd de zeehonden die De Wind richting de vakopleiding voor fotografie dreven: "Mijn ouders namen me vaak mee naar de Wadden, en ik vond daar veel dode zeehonden. Omgekomen door de schadelijke stoffen waar de mens voor verantwoordelijk was, zo bleek na onderzoek bij het Rijksinstituut voor Natuurbeheer. Ik dacht: 'Dit moet vastgelegd worden, dit is belangrijk en moet de huiskamers in Nederland bereiken.' Die foto's, zo was ik van mening, moesten kwalitatief wel goed zijn. Dus: vandaar de gedegen de vakopleiding."

"Ik ben van mening dat wij mensen ons arrogant gedragen richting alles wat leeft en groeit. We produceren in lagelonenlanden, want we willen alles goedkoop

"Ik krijg een kick van de pure elementen"

VISSERS ►►

Vissers aan het werk bij het eiland Kos, Griekenland.
Foto geschoten vanaf een rubberen boot.

© Rob de Wind, camera Hasselblad + Phase One

kunnen aanschaffen, maar tegelijkertijd realiseren we ons niet dat in die landen de milieuwetgeving een stuk minder goed geregeld is dan hier.” Het op z'n mooist de wereld in beeld brengen, overigens altijd zonder digitale fotomanipulaties, is prettig voor het oog maar wellicht ook goed voor het bewustzijn. De Wind: “Ik zeg altijd dat ik het licht van de Aarde wil laten zien. De schoonheid vastleggen van deze prachtige planeet waar we met z'n allen op wonen.”

Benjamin Mercer

Benjamin Mercer is nog zo'n fotograaf. De grafisch ontwerper en fotograaf woont aan de oostkust van Groot-Brittannië. Benjamins aandacht werd een aantal jaar geleden getrokken door de schoonheid van kustgebieden toen hij deelnam aan een bergbeklimming. “Ik nam deel aan de 88 Tempels Pelgrimage in Shikoku, Japan. Het was een tocht langs de kust en aangezien ik wat krap bij kas zat probeerde ik gratis kampeerplekjes te vinden. Soms sliep ik eenvoudigweg op het strand. Ik was die vakantie nog niet vaak vroeg uit de veren geweest, naast een aantal vroege vluchten die ik moest halen, maar mijn kampeerplekken aan zee maakten direct duidelijk wat ik had gemist. Het strand bij dageraad is één van de mooiste dingen die je je kunt bedenken. Het is een van de redenen waarom ik zo houd van kustfoto's. Het plezier van het maken van de foto is minstens zo groot als het later terugkijken ervan. Bovendien is de kust altijd in beweging. Je kunt een stuk strand al honderd keer gefotografeerd hebben, de eerstvolgende keer is het toch anders door het tij en het licht.”

Het is onvermijdelijk wanneer je aan de kust bent: het weer. Je moet je willen overleveren aan de elementen. Zodoende is het onmogelijk elk aspect van je fotoshoot tot in detail te plannen, zo merkt Ben op. Je moet doen wat je kunt doen, maar wees erop voorbereid dat je snel moet kunnen omschakelen wanneer dat nodig is. Ben: “Ik probeer met een niet al te uitgedacht plan op pad te gaan. Liever houd ik het bij richtlijnen die ik op de locatie verder uitwerk. Ik heb de klassieke werkwijze geprobeerd: locatie kiezen, compositie bepalen en wachten op het juiste licht. Dat werkte niet goed, moet ik eerlijk bekennen, daarvoor ben ik te ongeduldig en te nieuwsgierig. Vaak denk ik dat er een paar meter verderop een nog betere foto te maken is, en vaak heb ik nog gelijk ook! Dat is ook een voordeel van het kustgebied, er is altijd wel iets interessants te zien omdat er zoveel aanspoelt. Ik probeer het te vinden, liefst voordat de zon is ondergegaan.”



ROTTUMERPLAAT ►►

Mannen van Rijkswaterstaat op de pier van het onbewoonde waddeneiland Rottumerplaat na zonsondergang.

© Rob de Wind, camera Hasselblad + Phase One





▲ DENEMARKEN

Storm op de Deense Noordzeekust.

© Rob de Wind,
camera Hasselblad + Phase One

►► “Ik werk met een checklist in mijn hoofd. Ik onthoud goede voorwerpen of beeldelementen. Wanneer het weer verandert of de zon doorbreekt, dan komt het voor dat ik terugren naar een plek die ik heb onthouden omdat ik denk dat een bepaald element goed werkt bij die weersomstandigheden.”

Iedereen kent de verhalen van mensen die gegrepen zijn door de wind en van rotsen vielen of die verrast werden door het veranderende tij en de sterke stroming. Ben: “Naast de voor de hand liggende problemen die kustgebieden met zich meebrengen, regen, harde wind en moeheid, is het raadzaam de gegeven tips in acht te nemen. Controleer altijd het tij! Ik heb een mooie zonsondergang meermaals moeten missen omdat ik met mijn voeten vastzat in de modder. Die modder is hardnekkiger dan je denkt! Controleer het daarom altijd, vooral bij zonsondergang. Het is geen pretje om van een

rots af te klimmen met al je fotospullen terwijl de duisternis al is ingevallen.”

Het kiezen van nieuwe fotolocaties komt vaak aan op gokken en leren door schade en schande. Je kunt de kans van slagen vergroten door vrienden en andere fotografen eens om raad te vragen: “Er is niets zo waardevol als kennis. Wanneer je het gebied niet kent, zoek dan op internet en raadpleeg Google Maps. Ik probeer doorgaans minstens één scoutbezoekje te doen. Vaak genoeg verandert het scouten van een locatie alsnog in een dag fotograferen. Geluk speelt een grote rol in dit vak, al geloof ik wel dat er van iedere locatie wel een goede foto te maken is. Je moet er enkel echt voor willen gaan.”

Het klinkt wellicht als een cliché, maar het Gouden Uur aan het begin en aan het einde van de dag levert veruit het mooiste licht. Ben adviseert dan ook je

GARNALENVISSER ►►

Garnalenvisser vissen van voor zonsopgang tot na zonsondergang. Een zwaar beroep met weinig rustmomenten. Dit was 's ochtends tegen het lichten.

© Rob de Wind, camera Hasselblad + Phase One



wekker vroeg te zetten, om zo alles te halen uit de mogelijkheden van een locatie. “Vroeg uit de veren, dat is het devies! Er is geen enkele reden om een kwartier na zonsopgang op het strand aan te komen. Natuurlijk gaan je foto's er dan niet zo uitzien zoals in de fototijdschriften! Het vinden van een goede camera-instelling is de sleutel tot succes. Een set goede grijsverloopfilters is een nuttige investering, zo niet een must have. Er is geen duidelijke stelregel over hoe ze te gebruiken, al moet je natuurlijk het verduisterde deel aan de bovenkant van het beeld gebruiken. Wees niet bang om te experimenteren en kom er gaandeweg achter bij welk licht je welk filter moet inzetten. Een zacht verloopfilter werkt mijn inziens goed bij reflecties in water of op nat zand. Ook werkt een zacht verloopfilter prima als extra filter bovenop reeds toegepaste filters.

Ben gebruikt graag grijsverloopfilters. Het helpt hem de lucht te verduisteren zodat hij alsnog kan werken met een lange sluitertijd zonder een uitgebeten resultaat. Ben: “Koop een goede set verloopfilters. Cokin/HiTech filters zijn goed als je begint. Een set Lee filters is zijn prijs echt waard als je serieus verder gaat in deze tak van sport. Natuurlijk moet je een goed statief gebruiken, dat spreekt voor zich. Ik gebruik Lee filters met een harde en zachte overgang. Veel fotografen denken dat een filter met een harde overgang enkel te gebruiken is voor zeelandschappen. Zelf combineer ik de harde en de zachte filters graag. De harde om de lucht in bedwang te houden, de zachte om de schitteringen in het water de baas te blijven. Soms gebruik ik ook nog een polarisatiefilter, maar die levert nog wel eens een vlekkelig effect als je een groothoeklens inzet. Bovendien heb je er in de ochtenduren niet echt een nodig door de hoek van de zon.” Hij vervolgt: “Veel fotografen zweren bij een draadontspanner en ik moet zeggen: het biedt uitkomst. Maar ik heb al zoveel exemplaren in het water laten vallen dat ik het nu zonder doe. Toch kan ik de voorzichtige en zuinige fotograaf het van harte aanbevelen!”

Lange belichtingen veranderen stormachtige waterpartijen in een zachte satijnen deken. Een truc die eenvoudig uit te leggen is, maar die nog enig vakmanschap vereist wanneer je een subtiel effect wilt bereiken. Wanneer je Bens stijl wilt evenaren adviseert hij: “Stel de camera niet hoger in dan ISO 100 om ruis tot een minimum te beperken. Kies f16 voor een mooie scherptediepte. Soms kies ik zelfs voor f18 of f20, ►►

“Je moet je hoofd er goed bij houden want de natuur is niet met jou bezig”



WADDENZEE ►►

De Wadden vanuit de lucht, de verraderlijke geulen zijn vanuit dit standpunt goed te zien.

© Rob de Wind, camera Hasselblad + Phase One



▲ AAN DE KUST

“Een aangespoeld stuk drijfhout. Foto genomen bij de Walton on the Naze, Essex, UK, vroeg in de ochtend.”

Details: Canon EOS 350D met Sigma 18-125mm lens bij 18mm en f18, 0,5sec, ISO 200. Cokin 121S en 121M ND verloopfilters

© Benjamin Mercer

► OCHTENDGLOREN

“Twintig minuten voor zonsopgang gemaakt bij de Giants Causeway, in het noorden van Noord-Ierland. Een verschrikkelijke ochtend met regen en een straffe wind. Dit is de enige foto zonder regendruppels op de lens. Ik was eigenwijs genoeg om toch te fotograferen. Later die dag vertrok mijn vlucht en ik had nog geen geslaagde foto gemaakt van de Giants Causeway, een van de toeristische trekpleisters van het Ierland. Ik had het niet verwacht, maar ik had geluk: een geslaagde foto!”

Details: Canon EOS 350D met een Sigma 10-20mm lens bij 10mm en f18, 20sec, ISO 200. Cokin P121L ND verloopfilter

© Benjamin Mercer





DE EXPERT

BENJAMIN MERCER

Web: www.henroben.co.uk

"Ik heb tien jaar gewerkt als grafisch ontwerper. Naarmate de jaren vorderden heb ik me verplaatst van het opzetten van shoots naar het zelf fotograferen op een shoot. Begin 2006 gaf ik mezelf een jaar sabbatical en vertrok ik naar Japan om deel te nemen aan de 88 Tempels Pelgrimage op het eiland Shikoku. Deze ervaring wekte de liefde voor kustgebieden bij me op. Die liefde is me altijd bijgebleven.

Ik vind de kustgebieden van Essex en Suffolk erg inspirerend. Op het eerste gezicht lijken ze niet te veranderen, maar in werkelijkheid zorgt het tij, de erosie en het weer ervoor dat ze altijd anders zijn. Deze gebieden mogen dan niet het rauwe karakter hebben wat de rest van de kusten in Engeland wel kennen, het vlakke karakter zorgt ervoor dat een zonsopkomst of zonsondergang volledig tot zijn recht komt. Wanneer ik de mogelijkheid heb om in andere delen van het land te fotograferen, dan ga ik bij voorkeur naar Noord Ierland en het Glencoe gebied in Schotland. In de toekomst wil ik nog naar Wales, Cornwall en nog eens terug naar Schotland. Hopelijk bij beter weer!

1 VROEG UIT DE VEREN

Een prachtige zonsopkomst maakt je foto's tot een succes.

2 GEEF JE OGEN DE KOST

Kijk goed rond, laat de mogelijkheden je niet ontschieten.

3 KOM DICHTERBIJ

Vind een detail in de voorgrond en baseer je foto daaromheen.

4 NEEM DE TIJD

Haast je niet, maar wacht tot het juiste licht zich voordoet.

5 GENIET!

Ga niet obsessief bezig met de details maar ontspan en geniet van de omgeving. De creativiteit openbaart zich vanzelf.

►► maar dan bestaat de kans op kwaliteitsverlies van het beeld. Doorgaans blijf ik bij f16. Ik houd van stromend water, daarom kies ik vaak voor een wat langere sluitertijd. Het komt aan op ervaring om de juiste tijd te kiezen: die is afhankelijk van hoe goed je de snelheid van het water en de golven weet in te schatten."

Compositie is natuurlijk extreem belangrijk in een goede landschapsfoto, zoals je zult verwachten. Wanneer je voornemens bent het water in je foto wat bewegingsonscherpte te geven, zorg dan ook voor een statisch element in je foto om het contrast te benadrukken. En vergeet daarbij niet hoeveel kracht een voorgrondelement een foto kan bezorgen. Ben: "Over het algemeen laat ik alles uit een foto dat er rommelig uitziet, maar dat spreekt voor zich. Concentreer je vooral op een voorgrond-midden- en achtergrondonderwerp. Klinkt als iets uit je eerste fotografieën maar dat heeft een reden: het werkt! Je maakt de beste foto's met meer dan enkel het strand dat overgaat in de zee en de horizon. Gebruik ook wolkenpartijen om een beeld uit te balanceren. Probeer het oog van de kijker een foto in te trekken."

►►

HOSTING[®] 2GO

Voordelig

Webhosting vanaf € 28,56 per jaar, éénmalig € 2,38 opstartkosten. 2.5 GB webruimte, 30 GB dataverkeer, domeinnaam inbegrepen!

Gratis Hosting2GO Magazine met meer dan 100 pagina's vol tips, trucs en uitleg. Inclusief gemakkelijke beginnershandleiding!

Betrouwbaar

De Online Helpdesk geeft gemiddeld binnen 30 minuten antwoord, ook 's avonds en op zaterdag!

Hosting in Nederland op de nieuwste generatie supermicro servers en binnen 24 uur aan de slag!

Uitgebreid

Spamfilter waarmee u gegarandeerd 95% minder SPAM ontvangt!

Tot 74 Applicaties in het Application Pack zoals Joomla, WordPress, Drupal en phpBB. Direct te installeren zonder kennis van zaken!

Met SiteBuilder maakt u in een handomdraai een prachtige website!



Nu met
GRATIS
magazine!

www.hosting2go.nl

▶▶ DE ZEE NEEMT...

“Saltwick Bay in Yorkshire bij zonsopkomst. Ik merkte deze rots op door de lange kielzog die hij aan het terugstromende water meegaf. Het beeld is zo bepaald dat ik zoveel mogelijk van het kielzog in de foto betrok. Rechts zie je het vasteland, zo bracht ik het beeld in evenwicht.”

Details: Canon EOS 350D met Sigma 10-20mm lens bij 10mm en f20, 1,6sec, ISO 200. Lee 0.6 hard verloopfilter

© Benjamin Mercer



▼ EEN BEETJE KLEUR

Een stuk drijfhout op het strand van Walton on the Naze nabij Essex, UK biedt het voorgrondonderwerp dat deze foto interessant maakt. Genomen bij zonsopgang.

Details: Canon EOS 350D met Sigma 10-20mm lens bij 10mm en f16, 1sec, ISO 200. Lee 0.6 hard ND verloopfilter en Lee 0.3 zacht ND verloopfilter

© Benjamin Mercer



► Voorgrond-elementen bestaan doorgaans uit eenvoudige dingen die me opvallen, al heb ik een voorliefde voor drijfhout. Dat heeft vaak interessante vormen, texturen en kleuren opgeleverd, zeker als het nog nat is. De regel der derden is een fijne vuistregel. Bij grote golven en een interessante voorgrond kies je voor een derde lucht en tweederde land. Bij een mooie lucht draai je deze indeling simpelweg om. Let ook op geleide lijnen die je foto ten goede kunnen komen. Wolken werken goed, net als waterpartijen en stromen.”

Ben geeft het toe: hij is een purist. Het neemt graag de tijd voor een foto. “Ik doe zo min mogelijk aan nabewerken. Dit komt vooral omdat ik voor mijn dagelijkse werk al zoveel met Photoshop moet werken dat het zijn magie voor mij heeft verloren. Soms pas ik de witbalans aan en de kleurtemperatuur. Een beetje doordrukken en tegenhouden, lichte contrast-aanpassingen en wellicht wat aanpassingen aan de kleurtoon en verzadiging. Maar ik wil een foto al zo goed mogelijk maken.” Ben heeft nog een laatste tip: “Ik heb altijd gedacht dat fotografie zo’n typisch ding is dat je gaandeweg leert door het eenvoudigweg te doen. Daarvoor pleit ik nog altijd, al heb ik voor mijn werk veel coverfoto’s moeten uitzoeken voor brochures. Het kijken naar en beoordelen van foto’s heeft me sterk geholpen bij het bepalen wat een goede compositie is. Kijk daarom veel naar foto’s en weldra zul je zien wat een echt geslaagde foto is.”

Dennis Reddick

“Ik woon in Brighton, in het zuiden van Engeland. De totaal verschillende weersituaties daagden me uit om erop uit te gaan en te proberen om met een unieke foto thuis te komen. Naarmate de tijd vorderde ging ik verder kijken, ik trok door Kent en Dorset. Wanneer ik vertrek naar een plek om een week te fotograferen, dan bereid ik me voor op een miniavontuur. Want met de zuidkust van Engeland in mijn achtertuin weet ik dat je niet zomaar een dagje kunt fotograferen om direct de foto’s te maken die je in gedachten hebt. Het weer is zo onvoorspelbaar, maar dat geeft me ook weer de kracht om door te zetten en die ene unieke foto na te streven.”

“Het succesrecept voor mijn foto’s is een perfect uitgebalanceerd licht. Ik gebruik graag verloopfilters, vooral om de heldere zon of rare schitteringen te onderdrukken zijn. Filters zijn een must voor iedere landschapsfotograaf. Ik gebruik meestal een combinatie van twee verloopfilters of een verloopfilter met een circulair polarisatiefilter, die ik vaak inzet om reflecties uit te schakelen.”

Het fotograferen aan de kust is erg uitdagend. Maar het wordt echt spannend wanneer je de locatie nog niet kent. Enige voorbereiding is daarom essentieel. “Als ik naar een locatie ga die ik nooit eerder heb bezocht, is het eerste dat ik doe Google Maps raadplegen. Ik kijk hoe goed bereikbaar de plek is en hoe het tij zich gedraagt. Fotograferen in de winter is een grote uitdaging. Vooral kleding en de juiste camerabescherming zijn van groot belang. Ik vertrek nooit zonder een handdoek en een waterbestendige hoes voor de camera. Dit voor de ►►

“Het kijken naar en beoordelen van foto’s heeft me sterk geholpen met het bepalen wat een goede compositie is”



▲ DE EENZAME VISSER

“Ik gebruikte beide filters om een sluitertijd van 20sec te bewerkstelligen om zo het melkachtige water-effect te bereiken. Ik koos voor de portretstand zodat ik de glimmende rotsen in de foto kon betrekken.”

Details: Canon EOS 40D met een Canon 10-22mm lens bij 15mm en f16, 21sec, ISO 100

© Dennis Reddick

DE COBB

“Genomen in Lyme Regis, Dorset. Twee verloopfilters gebruikt (Cokin x121m + x121s) om de snel rijzende zon de baas te zijn. De portretstand is gekozen om de lijn van het pad mooi in het beeld te betrekken. Ik gebruikte een paraplu om de lens spatvrij te houden.”

Details: Canon EOS 40D met Canon 10-22mm lens bij 10mm en f16, 8sec, ISO 100

© Dennis Reddick

“Er is niets zo
waardevol als de
kennis over een gebied”



DE EXPERT

DENNIS REDDICK

Web:
www.dennisreddickphotography.com

Sinds 2003 is Dennis Reddick serieus bezig met fotografie. Een professional is hij nog niet, al laat dat niet lang meer op zich wachten afgaand op het indrukwekkende portfolio dat hij heeft opgebouwd. "Iedere foto bevat een moment. Of ik nu in Dorset fotografeer of dichterbij huis in Brighton, Sussex; ik blijf zoeken naar inspiratie om het moment zo mooi mogelijk in te vullen. Soms lukt het niet, een ander moment ben ik ademloos. Licht en schaduw dansen over een landschap en maken het magisch, ze brengen levendigheid, avontuur en schoonheid in een gebied. Ik zoek naar zo'n magisch moment.

1 ZOEK NAAR INSPIRATIE

Kijk naar andere fotografen en hun werk.

2 EXPERIMENTEER ER OP LOS

Kies ook eens voor een omzetting naar zwart-wit of een HDR beeld.

3 WEES JEZELF

Ontwikkel je eigen stijl en wees uniek.

4 KEN JE COMPUTER

Leer werken met de hedendaagse software.

5 NEEM VEEL FOTO'S

Er is geen excuus meer nu je digitaal kunt werken!

► nevel die binnen de kortste keren alles bedekt, terwijl je het zelf vaak niet eens door hebt. Mijn belangrijkste fotomomenten zijn aan het begin en einde van de dag. Het liefst arriveer ik een uur voor zonsopkomst, zodat ik genoeg tijd heb om me voor te bereiden."

"Wanneer je eenmaal op locatie bent is het tijd om je bezig te houden met de compositie. Dit is belangrijk omdat een goed gekozen compositie je omgeving in al haar glorie kan vastleggen. Gebeurt er te veel in je foto, dan wordt een foto snel rommelig. De kijker moet dan zoeken naar het onderwerp en dat is niet de bedoeling. Maar soms kan een voorwerp in een foto juist uitstekend werken. Wees jezelf bewust van de dingen die om je heen gebeuren als je je locatie kiest. Soms vind je een paar passen verder net die compositie die je zoekt. Het veranderende tij en het onvoorspelbare weer aan veel Europese kustgebieden maakt fotograferen soms lastig. Geef daarom de moed niet op wanneer je na een dag fotograferen niet thuis komt met de foto die je had willen maken. Wellicht is je volgende uitstap vruchtbaarder dan je had durven hopen."

"Een start maken met kustfotografie is uitdagend maar je zult worden beloond. Iedere keer dat je de kust bezoekt zal je portfolio groeien en bovendien weet je dat je bij het volgende bezoek op de zelfde locatie terecht kunt voor een heel andere resultaat, met een andere weersituatie en dus ander licht. Het blijft een verrassing, telkens weer." ■

Uw nieuwe website is vandaag online

(echt waar)



www.studiobasb.nl

Eindelijk een eigen website

Als u vandaag een website bestelt, is deze gegarandeerd dezelfde dag online. Het aanvragen of verhuizen van uw domeinnaam duurt meestal enkele dagen, maar u kunt onmiddellijk beginnen met het uploaden van uw foto's.

Zelf foto's uploaden

PhotoPro is de makkelijke site die u helemaal zelf kunt onderhouden vanaf iedere computer (Mac en PC) met een internetverbinding. Wanneer u wilt, zo vaak als u wilt. De website is speciaal ontwikkeld voor kunstenaars en fotografen en bevat geen ingewikkelde functies die u toch niet gebruikt, het toevoegen van een nieuwe foto duurt gemiddeld 10 seconden.

Vanaf Euro 249,- per jaar

De prijzen zijn laag en overzichtelijk: u betaalt een jaarlijks bedrag waarin alles is inbegrepen (website, webhosting, domeinnaam en aanmelden bij Google). Eventueel kunt u het systeem nog uitbreiden met extra opties zoals een beveiliging tegen kopiëren van uw foto's of webstatistieken zodat u kunt zien hoeveel bezoekers u per dag krijgt.

Gratis testen

Bent u nog niet helemaal overtuigd? U kunt een volledig functionele website gratis en vrijblijvend 1 week testen. Een aanbetaling, handtekening of credit card is niet nodig. Als u aan het eind van de testperiode niet 100% tevreden bent, betaalt u niets.

Heeft u al een eigen domeinnaam geregistreerd bij een andere provider? Op uw verzoek wordt deze gratis door ons verhuisd.



Bestel een testsite: 020-627 13 91
of kijk op www.overweg.com