

Met een Phase One 645DF op zee

Deze Deense 'state of the art' grootbeeld fotocamera met P65+ digitale achterwand heeft maar liefst 60,5 megapixels. Fotograaf en cineast Rob de Wind heeft hem exclusief voor ons getest.

Tekst en foto's: Rob de Wind



Dinsdagochtend, kwart voor vijf. Het is een gure ochtend en mistlierten

zorgen samen met de lichten van de elektriciteitscentrale in aanbouw in de Eemshaven voor een sinistere sfeer. Aan de gloednieuwe smalle aanlegsteiger liggen diverse werkschepen en vissersboten. Ik heb afgesproken met schipper Kris Meijer van de UQ 17. Op de achtergrond schreeuwen een paar hongerige meeuwen. Plotseling gaat op het voordek een stalen deksel omhoog en er stappen twee mannen zwijgend uit het luik. Mijn apparatuur en etenswaren worden zwijgend aan boord gehesen. Willem Bolt, het tweede bemanningslid, maakt de touwen los en de garnalenkotter vaart routinematig de haven uit. Kris meldt zijn vertrek per marifoon aan de Eemshavenradar. Na een korte pauze meldt de havenautoriteit op de krakende marifoon de ontvangst van dit bericht en we duiken de mistige ochtend in.

Intussen begin ik met het klaarzetten van de Phase One 645DF. De camera heeft met deze P65+ achterwand de mogelijkheid tot het fotograferen op zowel 15 als 60,5 megapixels. Bij fotografie bij 15 megapixels kan op de hogere effectieve gevoeligheid van 3200 ISO worden gefotografeerd. Maar de uitdaging zit hem voor mij bij de hoogste resolutie omdat ik deze beelden op grootformaat wil kunnen beoordelen.

Buiten is het nog aardedonker. Willem zet intussen een bakje koffie, draait een



shaggie en zwiiggend varen we naar de plek waar de netten worden uitgezet. De schaarse verlichting in het stuurhuis komt van een Decca navigatiesysteem en een computerscherm dat via de GPS de contouren van de geulen en wadplaten laat zien en daarbij de vaarroute van ons schip. Met een behoorlijk geluid worden de netten uitgezet. Kris en Willem blijken volledig op elkaar ingespeeld. Zonder woorden te wisselen worden alle handelingen volledig automatisch verricht.

Zonsopgang met de Phase One

Omdat bij aankomst in de Eemshaven nog een prachtige sterrenhemel zichtbaar was, hoop ik een mooie zonsopgang te kunnen fotograferen.

Helaas blijkt de lucht dichtgetrokken met een grijze wolkendeken. Ik begin met de eerste opnamen met een belichtingstijd van ruim 1 seconde. Meer licht is er niet. Ik wil niet verder gaan dan ISO 400. Als ik naar ISO 800 ga krijgen mijn beelden enigszins last van beeldruis en dat wil ik beslist niet.

Omdat het schip nogal trilt besluit ik alles uit de hand te fotograferen. De

robuuste en 1,7 kilogram zware 645DF ligt redelijk in de hand. Dit kan beter door de handgreep naar onderen te verlengen, zodat ook de onderste twee vingers grip krijgen. Optioneel is er nu bij Phase One een ergonomische handgreep beschikbaar met een handband, zodat de camera nog steviger in de hand ligt en ook beter kan worden gebruikt voor staande opnamen. Ruim een uur later

▲ **Schipper Kris Meijer zit voor de automatische piloot Phase One 645DF met 45mm groothoekobjectief**

◀ **Het halen van de netten Phase One 645DF met 45mm groothoekobjectief**

“De uitdaging zit hem voor mij bij de hoogste resolutie omdat ik deze beelden op grootformaat wil kunnen beoordelen”



▲ **Meeuwen achter de garnalenboot in fel tegenlicht, een opvallend lensflaarevrij beeld!**
Phase One 645DF met 45mm groothoekobjectief

trekt de bewolking weg en breekt het zonnetje door. Perfect licht voor mooi contrastrijke en kleurige beelden. Ik besluit te werken met een belichtingstijd van 1/250 seconde en ik schroef de gevoeligheid terug naar ISO 200. In tegenlicht fotografeer ik op diverse kortere tijden zoals een 1/2000 seconde, dit om de achter de boot vliegende meeuwen in beeld te bevroeren.

Vliegensvlug data wegschrijven

Kris en Willem zijn intussen spraakzamer geworden, nadat de koffie zijn heilzame werking heeft gedaan. De heren blijken perfecte modellen en hebben daar ook zichtbaar lol in. Het is een feest voor mij om aan boord te zijn met een camera met een digitale achterwand die 60,5 miljoen pixels levert op het volle opnameformaat. In gedachten zie ik de

bloedscherpe foto's van deze shoot al hangen aan de gevel van de RAI visserijbeurs, op 20 bij 15 meter.

Kris fotografeer ik in zijn stuurhuis terwijl hij opletend, met behulp van de automatische piloot, zijn koers bepaalt tussen de drooggevalen wadplaten. De RAW-beelden schrijven in slechts één seconde weg naar de 16GB SanDisk CompactFlash kaart. Deze snelheid ben ik niet gewend bij mijn iets oudere Phase One achterwand. Ik kan nu gewoon continu fotograferen zonder vertraagd te worden door het wegschrijven van de enorme bestanden. De camera produceert Tiff-bestanden bijna 180MB. De Phase One 645DF met P65+ achterwand wordt dan ook ingezet door

“Ruim een uur later trekt de bewolking weg en het zonnetje breekt door, perfect licht voor mooi contrastrijke en kleurige beelden”



musea voor het maken van perfecte grootbeeld reproducties van schilderijen zoals Rembrandts Nachtwacht en voor de reclamefotografie van auto's, studiofotografie en landschappen voor gebruik op billboards en posters.

Het enorme oppervlak van de sensor en de grote hoeveelheid pixels daarop levert haarscherpe foto's op die maximaal uitvergroot kunnen worden. Bewerken gaat eenvoudig met het uitgelezen ontwikkelprogramma Capture One Pro 5.2. Moeilijkheidsgraad bij de productie van deze sensoren is het grote formaat. Het produceren gebeurt in cleanrooms. De arbeidsintensiviteit en de relatief lage productiehoeveelheid maakt deze sensoren bijzonder kostbaar. De

geteste Phase One 645DF met P65+ achterwand plus 80mm LS objectief kost 27 duizend euro, exclusief BTW.

Uitkijken voor druipend zeewater

Om de zoveel uur worden de netten opgehaald en wordt de vangst direct aan boord verwerkt. De volle netten worden gelegd in een grote roestvrijstalen bak. Daarin zit een transportband die de vangst omhoog transporteert naar de sorteertrommel. Ondermaatse garnalen en andere bijvangst worden direct levend afgevoerd door een buis onder het schip. Achter de boot hangen altijd enorme groepen meeuwen die naar hartelust in het zogspoor van het schip plonsen: het

visbuffet. Vanuit de sorteertrommel gaan de 'grote' garnalen automatisch naar de kookpot. De garnalen worden hier in zeewater gekookt. Na de kookpot volgt tenslotte de schudzeef. Alle garnalen met de juiste afmeting vallen in een plastic mand. Willem heeft het vandaag druk met het legen van deze manden met gekookte garnalen en het samen met Kris plaatsen van de vangst in de koelcel onderdeks. Bij weer en wind doen vele vissers dit werk op de Wadden en de Noordzee. Het is ondanks de moderne apparatuur aan boord een zwaar beroep. De vissers maken lange dagen, in de zomermaanden is werken van 3 uur in de ochtend tot 11 uur 's avonds geen uitzondering. Kris vertelt dat de kosten

▲ De gekookte garnalen worden in plastic zakken verpakt voordat ze de koelruimte ingaan
Phase One 645DF met 45mm groothoekobjectief



voor het schip, de dieselolie en alles eromheen hoog is terwijl de opbrengst van de garnalen al jaren onder de kostprijs is. Hij vindt het dan ook begrijpelijk dat zijn collega's onlangs de toegang tot een garnalenbedrijf in Noord Holland blokkeerden. "Wij werken ons te pletter voor een boterham met tevredenheid, terwijl de prijzen in de winkel voor garnalen er bepaald niet lager op zijn geworden. Integendeel." Kris en Willem

vormen een professioneel duo dat ondanks deze discussiepunten er het beste van probeert te maken.

Links en rechts worden de netten gehaald en de vangst aan boord gehesen. Zeer oplettend wordt deze operatie door de vissers uitgevoerd. De zon schijnt prachtig via de netten op de rode regenkleding. De garnalen-opbrengst uit de geul valt tegen. Ik fotografeer Willem die de netten leegt en

◀ Portret van Willem Bolt

Phase One 645DF met 150mm tele-objectief

▶ Het eindproduct: heerlijke gekookte Hollandse garnalen

Phase One 645DF met 45mm groothoekobjectief

vervolgens dichtknoopt. Ik moet uitkijken voor de druipende netten en de zoute nevel. Zeewater moet niet in de camera lopen en op de lens spatten, het is de pest voor je apparatuur. Bovendien geeft het vieze vlekken op de objectieven en op uiteindelijke foto's die met Photoshop nauwelijks te verwijderen zijn. Als het werk op het dek even voorbij is, heb ik tijd om de camera en objectieven weer helemaal zoutvrij te maken. De body maak ik schoon met een oude theedoek die ik een beetje nat maak met zoetwater. Vervolgens laat ik de boel drogen en proef ik met mijn tong of het zout er af is. Deze handeling herhaal ik de hele dag.

De Phase One 645DF in de praktijk

Inmiddels heeft Kris de vissersboot gedraaid en ik fotografeer de enorme zwerm krijssende meeuwen achter de boot met de 45 mm groothoeklens. De zon schijnt keihard in mijn lens, maar op de display zien de beelden er perfect uit. Ik meet het licht zowel met mijn Minolta V meter als met de meter in de Phase One 645DF. Beide uitslagen zijn identiek, dus ik kan de camerameter vertrouwen. Echter in de zoeker zie ik deze belichtingsgegevens niet goed. Dat kan liggen aan het feit dat ik een bril draag of aan het felle tegenlicht, maar het histogram ziet er in ieder geval perfect uit. Ik probeer de verschillende programmastanden uit: Manual, P(rogram), het sluitertijdvoorkeuze-programma Tv en Av, het diafragma-voorkeuzeprogramma.

Ook schakelde ik zo nu en dan tijdens deze test de autofocus in. Normaal werk ik met mijn Hasselblad nooit met autofocus, dus op dat gebied ben ik onervaren. Deze autofocus werkt bij een soort reportageachtige fotografie perfect, zoals op het dek bij het halen van de netten. De autofocus is op diverse manieren te programmeren. Mijn voorkeuze was scherpstelling over het gehele beeld, waarvan er een gemiddelde wordt uitgerekend. Maar bij een zonsondergang moet je er niet mee



werken omdat de autofocus dan een eigen leven gaat leiden. Het viel me op dat de zes penlite-batterijen in de handgreep, die zowel de camera sluitert, de spiegel als de elektronica sturen, snel leeg zijn. Binnenkort komt Phase One met de V-Grip, waarbij de camera gevoed wordt door dezelfde Li-ion accu als in de huidige digitale P65+ achterwand. Ik vind dat een betere en milieuvriendelijkere oplossing. Daarnaast zijn, naar mijn mening, batterijen uit de tijd en zijn bovendien accu's, in tegenstelling tot de penlites, in een handomdraai te wisselen.

De objectieven en werken met Capture One Pro 5.2

Van Eyes on Media heb ik twee Phase One objectieven meegekregen. Een 45mm groothoek en een 150mm teleobjectief. De door mij gewenste 28mm groothoek was helaas op dat moment niet beschikbaar. Ik ben een groothoekliefhebber. Aan boord vind ik het maken van ruimtelijke beelden belangrijk. Uiteindelijk beviel de 45mm me ook goed. De lens geeft geen flare of diafragmaflecken bij keiharde tegenlichtopnamen. Ik moest even wennen aan de kleinere beeldhoek. Daarnaast

heb ik met de 150mm een paar opnamen gemaakt van de meeuwen achter de boot en een portret van Willem. Ik vind alleen dat de scherpstelingen op beide objectieven te smal zijn. Zeker in de winter, als je met handschoenen werkt, is dit niet handig. Je hebt dan een brede grip nodig zodat je ze snel kunt instellen, want je kunt nooit alle opnamen met Auto Focus maken.

Na de shoot heb ik op de nieuwste Capture One Pro 5.2 software een aantal beelden geselecteerd en gecorrigeerd op kleur, densiteit en gradatie. Vervolgens heb ik ze in dit programma ontwikkeld en op mijn Apple verder gecorrigeerd met Photoshop. Deze laatste correctie bestaat uit het finetunen, zoals het wegwerken van kleine stofjes. Capture One Pro vind ik een superprogramma dat bijzonder snel en professioneel werkt. Concluderend vind ik de Phase One 645DF in combinatie met het 'ontwikkel'programma Capture One Pro 5.2, op de genoemde puntjes na, no nonsense, gebruiksvriendelijk, dus top.

Graag wil ik Kris Meijer en Willem Bolt hartelijk danken voor de geweldige medewerking, hun enthousiasme en gastvrijheid. ■

“De 45mm beviel mij ook goed, bij deze lens was geen enkele flare of lensvlek zichtbaar”

Technische gegevens

Model	PHASE ONE 645DF
P65+ achterwand	Instelbaar op 60,5 of 15 megapixel
Full frame CCD sensor	53,9 x 40,4 mm
Actieve pixels	8984 x 6732
Pixel size (micron)	6x6
ISO-waarden	50-800 ISO bij 60,5 megapixel, 200-3200 bij 15 megapixel
Belichtingstijd	1/10.000s-1 minuut
Beeldkwaliteit	16 bit-Opticolor
Accu levensduur	2000 opnamen en/of 4 uur
Image buffer	1,3 GB High Speed RAM
Display	2.2" QVGA TFT met 230.000 pixels
Sluittijden 645DF	1/4000 sec tot 1 uur
Flitsynchronisatie tot	1/1600 seconde



Phase One objectief 45mm, f2.8 tot f22, min. instelafstand 45 cm
Phase One objectief 150mm f3.5 tot f22 min. instelafstand 100 cm

Prijs instapmodel: Phase One 645 met P 30+ achterwand en 80 mm objectief: €11.990,- excl. BTW.
Phase One objectief 45 mm f2.8 €1.490,00 excl. BTW
Phase One objectief 150 mm f3.5 €2.390,00 excl. BTW

Web: www.eyesonmedia.nl, www.phaseone.com,
rdewindfilm@planet.nl



Fotograaf Rob de Wind aan het werk. Foto: Ben Kempkes



Met gepaste trots presenteren wij de Bose® Computer MusicMonitor®

Het is altijd ons streven geweest om nieuwe producten te ontwikkelen die de gebruikers voordelen bieden ten opzichte van bestaande producten. Om de zoveel tijd echter ontwikkelen wij een product dat al onze verwachtingen overtreft; een product waar onze medewerkers al in de testfase laaiend enthousiast over zijn.



Wij proberen in dit soort gevallen ons enthousiasme te temperen en toch vooral te praten over de nieuwe technologieën die dit product mogelijk maken. Een oordeel over de prestaties van dit product laten we normaal gesproken graag aan anderen over. Alleen zijn wij deze keer dusdanig enthousiast, dat we besloten hebben dit met u te delen. Dus bij deze!

LET OP: Dit bericht is afkomstig van de fabrikant.

- 1. WIJ ZIJN VAN MENING** dat, als het om de nauwkeurigheid van geluidsreproductie gaat, de Computer MusicMonitor® een nieuwe standaard neerzet voor 2-delige computerluidsprekers.
- 2. WIJ ZIJN VAN MENING** dat de Computer MusicMonitor® het dichtst bij ons ideaal komt: geluid dat bedoeld is om te horen, niet om te zien. Voor het eerst hebben we zulke fenomenale geluidskwaliteit kunnen produceren met slechts twee compacte behuizingen die alle elektronica en luidsprekers bevatten. We denken dan ook dat u het weinige wat u te zien krijgt zult waarderen.
- 3. WIJ ZIJN VAN MENING** dat het installeren van dit systeem zo eenvoudig is, dat het aansluiten ongeveer even lang duurt als het uitpakken.
- 4. Wij zijn ervan overtuigd dat UW MENING** het enige is wat telt.

Wij adviseren daarom:

Ga naar uw geautoriseerde Bose® Personal® Audio dealer voor een vijf minuten durende demonstratie en deel in ons enthousiasme! Wij denken dat uw ogen uw oren niet zullen geloven! Voor dealeradressen bel **0299 - 390290** of ga naar **www.Bose.nl**



Geniet samen van een magische kerst
met kwaliteitsgeluid van Bose



Bezoek www.bose.nl of
ga naar uw geautoriseerde Personal® Audio-dealer

BOSE®
Better sound through research®